

→ À Nantes et en Pays de la Loire

LA 27^e ÉDITION DU PRINTEMPS DES ARTS

Du 2 au 30 juin, le festival propose son voyage annuel dans le répertoire musical des XVII^e et XVIII^e siècles.

rendre la musique plus accessible à ceux qu'ils essayaient de convertir, ont composé des pièces musicales sur des textes chinois. » Autres lieux, autres temps forts : le théâtre Graslin accueille la Symphonie du marais, programme festif en compagnie de Rameau, Haendel, Vivaldi réunis dans « Le Jardin en musique » ; le musée des Beaux-Arts reçoit des artistes chaque semaine, dont le « pape du baroque », Gustav Leonhardt. Le Printemps des arts tend à la pluridisciplinarité. Sont aussi proposés un opéra baroque en l'abbatiale de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, un récit de Patrick Barbier qui accompagnera un récital en hommage à Pauline Viardot – la grande dame du XIX^e siècle, une des rares à s'être intéressée à la musique ancienne.

Renseignements et réservations :
02 40 20 69 70 - www.printempsdesarts.fr

« **F**ondé en 1984, le Printemps des arts invite à découvrir une musique patrimoniale à écouter dans des lieux patrimoniaux, explique son directeur Christophe Mangé. La multiplicité des lieux de concerts est l'une de nos spécificités : nous choisissons le lieu qui fera écho au projet artistique. Inversement, c'est parfois le lieu qui inspire le concert. Comme la soirée de clôture, cette année au château des ducs de Bretagne, qui est en lien avec l'exposition qui s'y installe pour l'été, « La soie et le canon », traitant des relations franco-chinoises entre 1700 et 1860. « Ce concert donnera à entendre un répertoire méconnu de cette période : celui des missionnaires jésuites qui, afin de

